

2015. február 2. Az Úr találkozása Simeonnal

I. antifona



Az én szívem jó beszé-det önt ki: a ki-rálynak ajánlom é-ne ke-met.

Az Is-ten-szü-lő i-má-i ál-tal, Üdvözítők, üd-vő-zíts min-ket!

Az én nyelvem az í-ró tol-la, ki gyor-san ír. Az Is-ten-szü-lő i-má-i ál-tal,

Üdvözítők, üd-vő-zíts min-ket! Ked-ves-ség van előtve aj-ka-i-don, a-zért

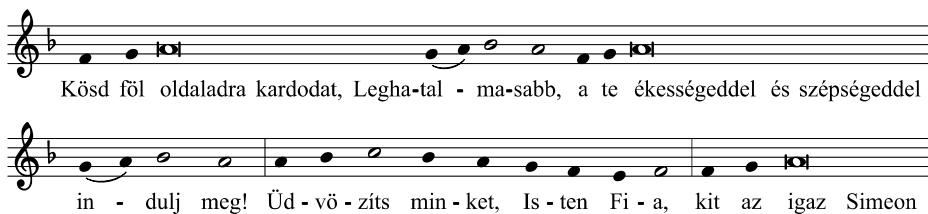
áldott meg téged az Isten mind-ö-rök-ké. Az Is-ten-szü-lő i-má-i ál-tal,

Üdvözítők, üd-vő-zíts min-ket! Di-cső-ség az Atyának és Fiúnak és

Szent-lé-lek-nek, most és mindenkor és örökkön-ö-rök-ké. A-men.

Az Is-ten-szü-lő i-má-i ál-tal, Üdvözítők, üd-vő-zíts min-ket!

II. antifona

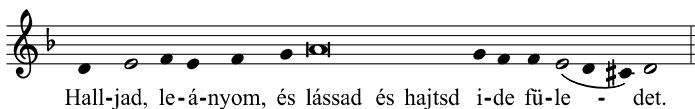


Kösd föl oldaladra kardodat, Legha-tal-ma-sabb, a te ékességeddel és szépségeddel

in-dulj meg! Üd-vő-zíts min-ket, Is-ten Fi-a, kit az igaz Simeon



III. antifona

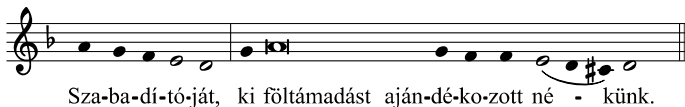


Karvers: a tropár

Bemeneti vers, 1 hang



Tropár, 1. hang



Dicsőség, Most és, 1. hang, tropár dallam

Di-cső-ség az A-tyá-nak és Fiúnak és Szentlé-lek - nek, most és min-den-kor és örökkön-
örök-ké. A - men.

The musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, and the second staff contains the melody for the second line. The melody is a simple, flowing line with a mix of quarter and eighth notes.

Konták, 1. hang

Ki szü-le-té-sed által megszentelted a Szűz mé - hét, és meg-ál-dot-tad Si-me-on
kar - ja - it, és már mos-tan - tól üd - vösségünk eszközlésében fá - ra - do - zol,
Krisz-tus Is - te-nünk, bé-kél-tesd meg a vi-szálykodásban élő né-pe - ket,
e-rő-sítsd meg az i-gazhitú ural-ko-dó-kat és né-pe-det, me-lyet meg-ked-vel-tél,
egyetlen Em-ber-sze-re - től!

The musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The first staff contains the melody for the first line of text, and the subsequent staves contain the melody for the following lines. The melody is a simple, flowing line with a mix of quarter and eighth notes.

Prokimen, 3. hang

Magasztalja az én lelkem az U - rat, és örvendez lelkem az én üdvözítő
Is-te-nem - ben, az én üdvözi-tő Is-te-nem - ben!

The musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, and the second staff contains the melody for the second line. The melody is a simple, flowing line with a mix of quarter and eighth notes.

Vers: Mert megtekintette szolgálójának alázatosságát, íme, mostantól boldognak hirdet engem minden nemzedék.

Alléluja, 8. hang

Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja.

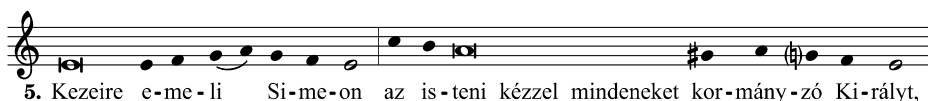
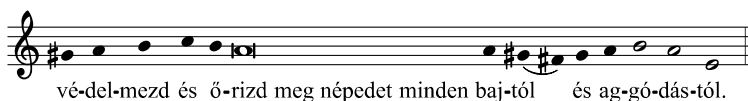
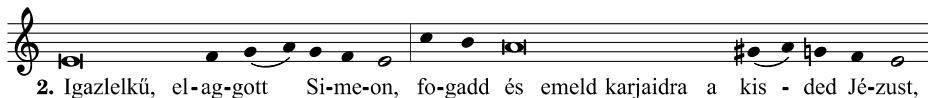
The musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of one staff. The melody is a simple, flowing line with a mix of quarter and eighth notes.

1. Vers: Most bocsásd el, Uram, szolgálodat a te ígéd szerint békeességben, mert látták

szemeim a tőled küldött Üdvözítőt.

2. Vers: Világosságl a pogányok megvilágosítására és dicsőségül a te népednek, Izraelnek.

9. irmosz előverse





6. Nem az ag-gas-tyán tart en-gem, ha-nem én tartom az ö-re-get, ki tőlem kéri



vég-ső fel-ol-do-zá-sát.



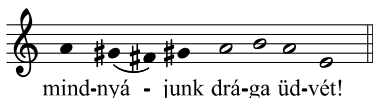
7. Ti-tok-tel-jes Hor-do-zó, mi-képp tarthatod karjaidon az é - gő tü-zet,



és mi-képp táp-lá-hatod a min-den-ség gon-do-zó Aty-ját?



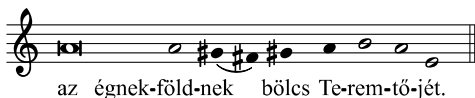
8. Ó, Fá-nu-el le-á-nya, jöjj hoz-zánk és áldjad a meg-vál-tó Krisz-tust,



mind-nyá - junk drá-ga üd-vét!



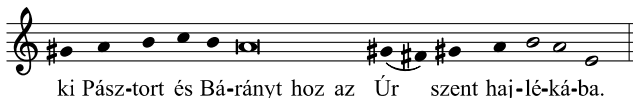
9. Ó, prófé-ta-asz-szony, An - na, cso-da-dolgokat jó - sol-gat ma, hir-det-vén Krisz-tust,



az égnek-föld-nek bölcs Te-rem-tő-jét.



10. Tisz - ta - sa - gos Ger - le és hó - fehérségű ár - tat - lan Jer - ke,



ki Pász-tort és Bá-rányt hoz az Úr szent haj-lé-ká-ba.

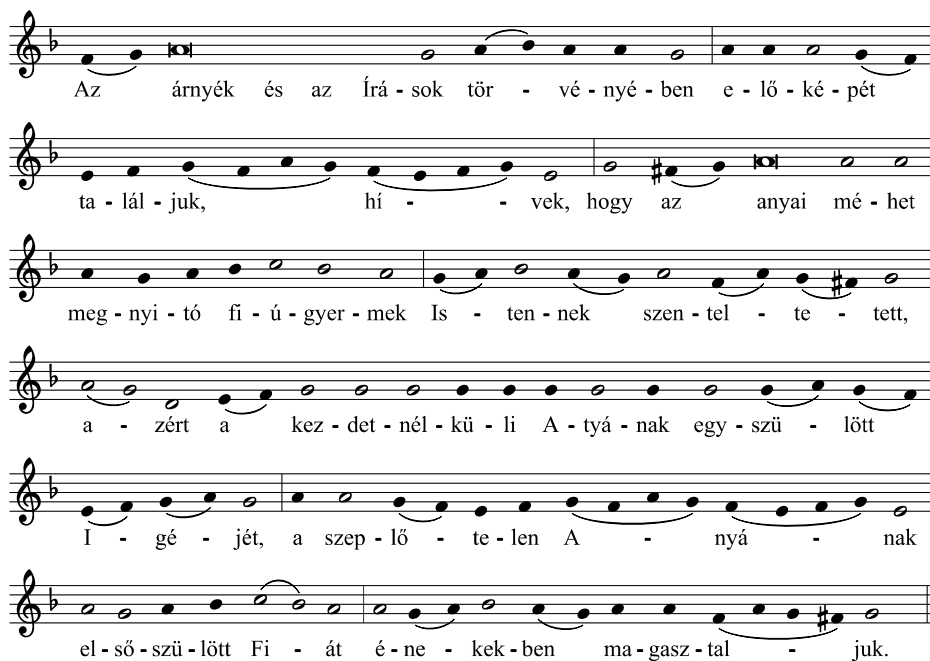


11. Boldogsá - gos Szűz Má - ri - a, vi - lá - gosítsd meg az én lel - ke - met,



me-lyet vét-kes in-dulataim rossz út - ra csá-bí-tot-tak.

9. írmosz



Az árnyék és az írások törvényében elölképet
találjuk, hívek, hogy az anyai méhet
megnyitó fiúgyermek Istennek szenteltett,
azért a kezdetnélküli Átyának egyzült
Igéjét, a szepeltelen Anyának
elsőzült Fiát énekekben magasztaljuk.