

2015. 05. 10. Ötvened 6. (a vakonszületett) vasárnapja, Simon apostol, 5. hang

Föltámadt Krisztus: ld. Húsvét.

I-II. húsv. antifona: ld. Húsvét

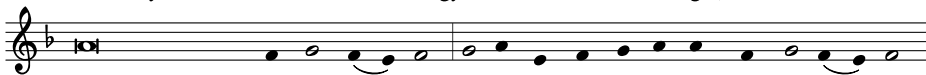
III. antifona: Boldogságok.

Bemeneti vers: Jertek... aki halottaidból...

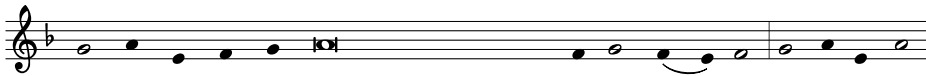
Ft. tropár, 5. hang



Az A - tyá - val és a Szentlélekkel egy kezdetnél - kü - li I - gét, ki a Szűz - től a



mi üdvözítésünk - re szü - le - tett, é - ne - kel - jük és i - mád - juk, ó hí - vek,



mert ön - ként ke - gyes - kedett a keresztre föl - e - mel - ked - ni, hol a ha - lált



el - szen - ved - te, és a hol - ta - kat az ő dicsőséges föltámadása által



föl - tá - masz - tot - ta.

Ap. tropár, 3. hang



Szent Si - mon a - pos - tol, i - mádd a ke - gyel - mes Is - tent, hogy a - ján - dé - kozzon bűnbocsánatot



a mi lel - künk - nek!

Ap. konták, 8. hang

Ta - nít - vá - nyod és ba - rá - tod és szereteted u - tán - zó - ja té - ged, mint
istenihlettségű, Istennek hirdetett a földke - rek - ség e - lőtt. Az ő imái
által kimentve egyházadat az ellen - ség ke - zé - ből, ő - rizd meg né - pe - det,
az Istenszülő imái által, mint nagy - ir - gal - mú.

The musical notation consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are placed below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Dicsőség, 4. hang, konták-dallam

Dicsőség az Atyának és Fiúnak és Szent-lé-lek-nek.

The musical notation is a single staff in a system, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of quarter notes followed by a double bar line.

Vakonsz. kontákja, 4. hang

Lel - ki szemeim - re vak lé - vén, mint a születésétől vak, hozzád já - ru - lok, Krisz - tu - som,
bűn - bá - nattal ki - ál - tom né - ked: Te vagy a sötétségben ülők tündöklő vi - lá - gos - sá - ga!

The musical notation consists of two staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are placed below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Most és, 8. hang, konták dallam

Most és min - den - kor, és örökkönö - rök - ké. A - men.

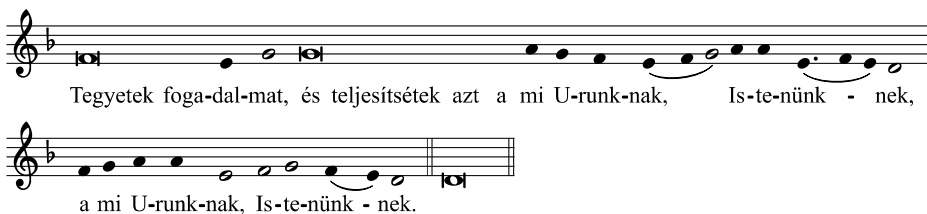
The musical notation is a single staff in a system, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of quarter notes followed by a double bar line.

Húsvéti konták, 8. hang



Bár-ha sírba is leszálltál, Hal-ha-tat-lan, de a pokol hatal-mát meg-ron-tád;
és föl-támadtál, mint győzedelmes, Krisz-tus Is-ten, a kenethozó asszonyoknak
mondván: ör - vend - je - tek, és a - postolaidnak békét a - ján - dé - koz - ván,
föl-támasztád az el - e - set - te - ket.

Profimen, 8. hang

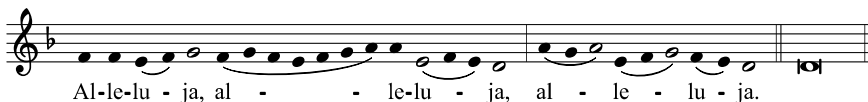


Tegyetek foga-dal-mat, és teljesítétek azt a mi U-runk-nak, Is-te-nünk - nek,
a mi U-runk-nak, Is-te-nünk - nek.

Vers: Ismertté lett Júdeában az Isten, Izraelben nagy az ő neve.

(75. zsoltár)

Alléluja, 8. hang



Al-le-lu - ja, al - - le-lu - ja, al - le - lu - ja.

Vers:

Tekints reám és irgalmazz nekem!

Vers:

Lépteimet irányítsd szavaid szerint.

(118. zsoltár)

Annyal kiáltá



An-gyal, ki - ál - tá a kegy - tel - jes - nek: Leg - tisz - tább szent Szűz, ör - ven - dezz,



és is-mét mon-dom: ör-ven-dezz, mert Fi-ad föl-tá-madt har-mad-nap a sír-ból,



a hol-ta-kat föl-tá-masz-tá, em-be-rek, vi-ga-doz-za-tok!

Tündökölj



Tü-dő-kölj, tün-dő - kölj, meny-nye - i Je - ru - zsá - lem, mert az Úr dicsfénye



fő - löt - ted föl - vir - radt. Ör - vendj mos - tan és vi - ga - dozz, új Si - on - hegy,



és te gyönyörködjél, tiszta Is - ten - szü - lő, Fi - ad föl - tá - ma - dá - sán!

Áld. vers: húsvéti

Krisztus testét vegyétek és a halhatatlanság forrását ízleljétek. Alleluja.

„Áldott, ki az”, „Láttuk az igazi”, „Télfenek be” és „Áldott legyen helyett”:

Föltámadt Krisztus

és Krisztus föltámadt...